



1 **NAGY Tibor**: Kinetic Light Model I, 2017, video in a digital frame / digitális keretben, 35x27 cm, ed. 1/30, 80 000 HUF / 260 EUR

2 **NAGY Tibor**: Typology, 2011, digital print, 69,5x33,5 cm, ed. 1/50, 55 000 HUF / 180 EUR

3. **NAGY Tibor**: Kinetic Light Model II, 2017, video in a digital frame / digitális keretben, 35x27 cm, ed. 1/30, 80 000 HUF / 260 EUR

4. **RAJNAI Ákos**: Attic, 2013, video, 54x37,5 cm, ed. 1/30, 300.000 HUF / 950 EUR

5-6. **MARTINKÓ Márk**: Reborn Nr.3-4, 2011, digital print, A0, ed. 1/7, 190.000 HUF / 620 EUR

7. **SZENDRŐ Veronika**: Underwater, 2016, video installation, ed. 1/50, 200.000 HUF / 650 EUR

HUN

A művészekkel együtt a látogató is sötétben tapogatózik, az elsötétített kiállítóterben így találhat rá a művekre. A bizonytalan keresgélés és a 'megvilágosodás' a tudományos kísérletek és művészi alkotófolyamatok, de bármely tudásszerzés alapvető elemei.

A sötét és a fény ütköztetése a valóság megismeréséhez vezethet; ezt teszi a fotográfia is, a festészetben a chiaroscuro fogalma is ezen alapul, de akár a platóni barlanghasonlat is fény segítségével mutatja be az ember számára az ideák mását. Ebből szorosan következik, hogy a sötéttel és fénnel való játék mindig csak a valóság reprezentációját képes elénk vetíteni, de ezáltal tudást ad, megértéshez vezet.

Martinkó Márk, Nagy Tibor, Rajnai Ákos és Szendrő Veronika munkáiban azonban a sötét és fény együttthatásán túl a mozgás is központi szerephez jut. A sötétből és a fényből mozgáson keresztül sejlik fel a mű tárgya. A mozdulat, mint katalizátor, életre hívja a jelentést, amely a mozdulatlan fényforrás és sötétség egyvelegében még nem válna láthatóvá.

A kiállítás művei a fény, a sötét és a mozgás eszközeivel láthatóvá teszi, ami másképp észrevétlen marad. Mindezt úgy, hogy közben a megismerés, a tudásra vágyás, keresgélés és elveszettség pszichológiai folyamatainak láttatására, megtapasztaltatására is nagy hangsúlyt fektet.

EN

Together with the artists the visitor of the show is also groping in the dark to find the artworks in the darkened exhibition space. The act of searching and the moment of having found what one was looking for are fundamental processes of scientific research and art making as well as any type of knowledge acquisition.

Juxtaposing the dark with the light enables one to explore reality, and is the basis of photography or of the concept of chiaroscuro in painting. Even in Plato's allegory of the cave light plays a central role in the appearance of the shadows of Forms. It also means that playing with the combination of light and dark may only provide us copies, the representation of reality, still it enables people to acquire knowledge and leads to deeper understanding of the world.

In the works by Márk Martinkó, Tibor Nagy, Ákos Rajnai and Veronika Szendrő it is not only the combination of the dark and the light that is in focus, but also the movement. Through the light in the darkness the movement makes the subject of the artwork visible. The act of moving, as a catalyst, reveals the meaning, which could not be seen in the still mixture of light and dark.

Thus, what is otherwise ignored the artworks on view place into the foreground, and by doing so they also make psychological processes of being lost, in search of something or craving for knowing more experienced by those visiting the exhibition.